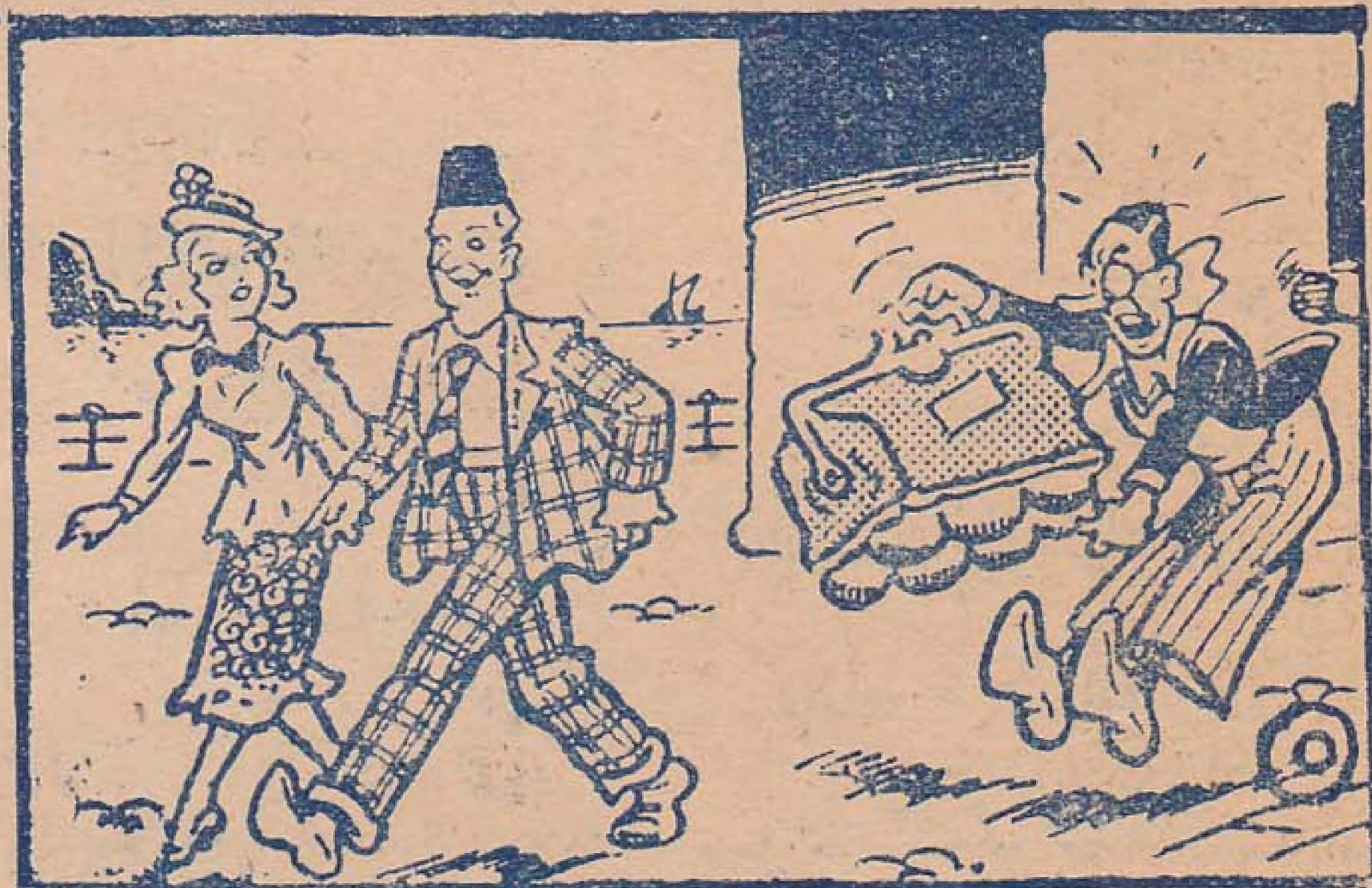
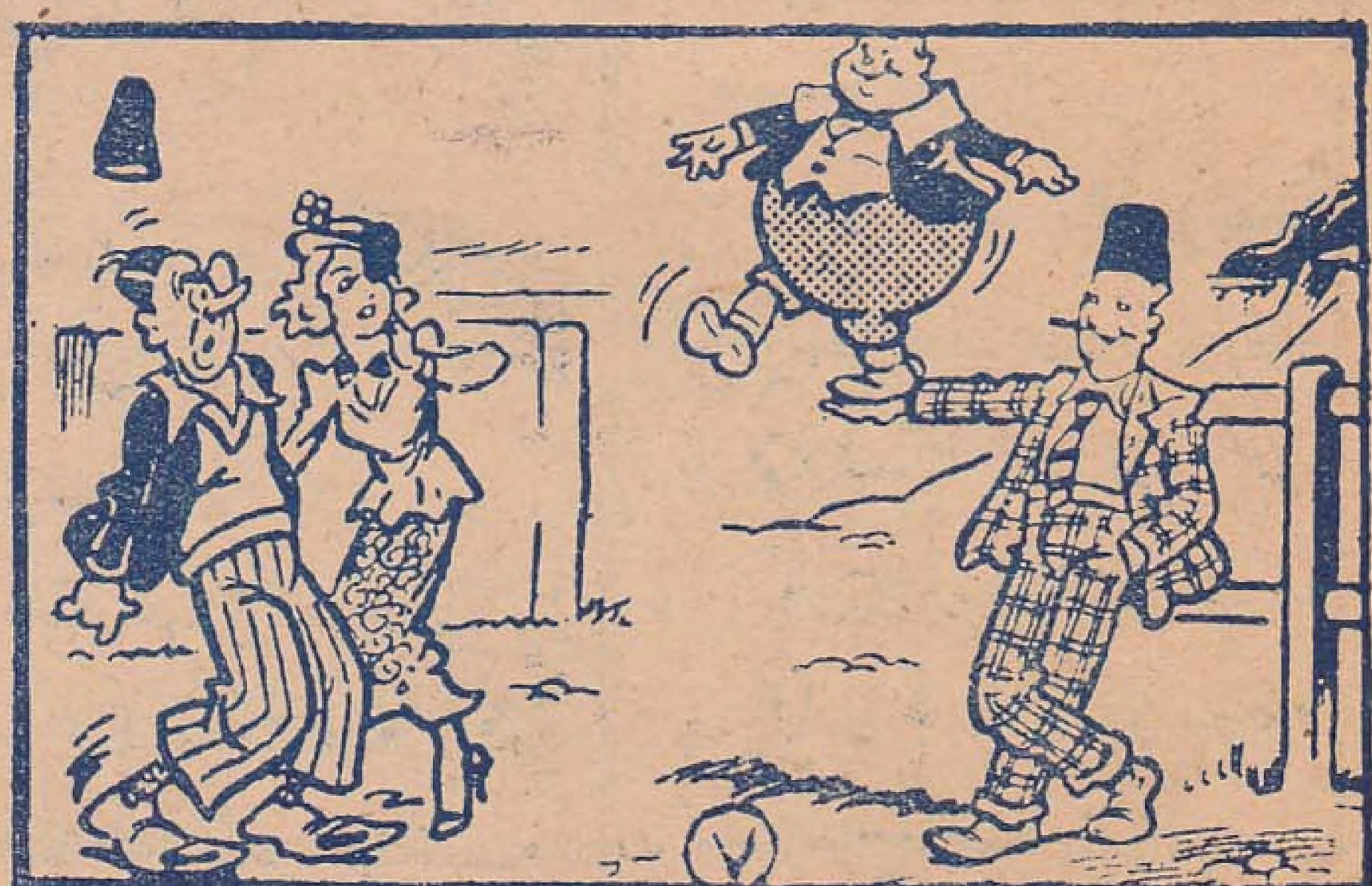


# مرسال واتجوز كعب الغزال



٦ - وفي مرة ثانية كان شطيطة واقف مع ددق القصير ، شاف مرسال وكعب الغزال قال لازم أعمل في الراجل ده ملمعوب خطبر ، سمع الكلام ده سي ددوق ، قال له سييلي الحسكايه دي وروق .

٥ - وراح متدور وماشي مع المدموازيل ، وعم مرسال ابتدا في الشنطة يشيل ، بص لقي لازق فيها من تحت الجبس ، اتجنن من الغيظ وقال دي حاجه تكسر النفس ، شطيطة يضحك على ، ومن التعب طلعت عنيه .



٨ - شطيطة سمع كده جرى على كعب الغزال ، وقال لها لازم أفسحك فسحه عال ، ومرسال شاف ددق لقاءه كان واقف على حرف السور ، وإيد شطيطة مدارياه بقى مقهور ، وسطيطه أكل مع خطيسته كباب ومكرونة ، واتملحوا بجبنة .

٧ - بعد شويه مرسال وكعب الغزال لقوا قدامهم منظر مدهش ، شطيطة واقف قدامهم وشايل على إيده اليمين ددق من غير مايربش ، كعب الغزال قالت آدى القوة وإلا بلاش ، أنا رايحة لشطيطة وانت ابعده عني يابكاش .



## هل تعلم ؟

هل تعلم

أن أشجار الليمون تظل أوراقها خضراء خلال فصول السنة المختلفة وأنه يمكنك أن تجد على الشجرة الواحدة ثماراً ناعمة وأخرى فجّة وأزهاراً مفتوحة ذات رائحة زكية وأخرى مقفلة. وأن الليمون ذو فائدة عظيمة ففضلاً عن أن عصيره يحوى كثيراً من المواد التي لا غنى لجسم الإنسان عنها فإن قشرته يستخرج منها زيت الليمون الذي يستخدم في صناعة بعض الروائح العطرية .

— وأن البرتقال أبو سرّة لا يوجد بداخله بذر .

— وأن كل طائرة مصرية لا بد أن تحمل في مؤخرتها ذيلها العلم المصرى والحرفين (SU) بينما الطائرات اللبنانية تحمل شجرة الأرز والحرفين (J.L.I.) أما الطائرات الانجليزية فتحمل العلم البريطانى

وحرف (G) والفرنسية تحمل العلم الفرنسى وحرف (F) والامريكية تحمل العلم الامريكى والحرفين (US)

والبلجيكية تحمل العلم البلجيكى وحرف (OO) — وأن السفر من القاهرة إلى الاسكندرية

بطريق الجو يكلف الراكب جنيهين ونصفاً للذهاب وأربعة جنيهات للذهاب والإياب معاً ؟

— وأن صلاح الدين الأيوبي هو الذي شيد القلعة واتخذها مقراً للحكم في عصر المماليك وظلت كذلك إلى أن ولى حكم مصر المغفور له محمد على باشا فشيد قصر الجوهرة الذي صار مقراً لوالى ( حاكم ) مصر في عهد محمد على وخلفائه .

## الغاز

كلمة ذات سبعة حروف قليلة الوجود نادرة . من ظفر بها كان عظيماً منعماً فابحث عنها مستعينا بما يأتى :  
ثالثها وأولها ورابعها وسابعها نبيء كالشمس في بعض فوائدها يسير معها ليلاً ونهاراً ورابعها وثالثها وثانيها شيء يؤكل ورابعها وخامسها وسادسها بمعنى رجع .  
الحل : السعادة

نبيل عبد الحميد نصر

— ما هو الشيء الذي يجري وليس له أرجل ؟

— ما هو الشيء الذي له أرجل ولا يمشى ؟

الحل — الكورة و ابور الغاز — محمد حسين خفاحه  
إذا كنت من قراء الكتكوت والمحافظين على قراءته من يوم صدوره أجب على هذه الاسئلة :

١ — من الرفيع لوريل أم هاردى ؟

٢ — منذ أى عدد ابتدأت قصة كنز طرزان ؟

٣ — فى أى قصة من قصص الكتكوت ذكر اسم العالم نستور ؟

٤ ) ما اسم أول قصة مسلسلّة نشرت فى الكتكوت ؟

٥ ) كم قصة مسلسلّة كان بطلها هام ؟

٦ ) من الرفيع سرور أم كرمبة ؟

فاضل عبد الرحيم قطبي

الحل : ١ ) الرفيع هو لوريل ٢ ) ابتدأت قصة كنز

طرزان من العدد ٦٦ ٣ ) جاء اسم العالم نستور فى قصة

هام المتما فى مملكة سلدافى ٤ ) أول قصة مسلسلّة نشرت

فى مجلة الكتكوت هى قصة البطل هام فى بلاد العم سام

٥ ) قصتان ٦ ) سرور هو الرفيع

## هل أعجبت

بهذا العدد ؟

## بريد

حسنى محمود سيد أحمد . مدرسة أحمد ماهر ياشا الثانوية :

نرحب بصدافتك ونفيدك بأنه ليس عندنا ما يمنع اعتمادك مراسلات الكتكوت . فها إرسل لنا أخبار مدرستك لكي ننشرها فى الباب الجديد الذي سنفتحه عند افتتاح السنة الدراسية .  
عفاف حامد البرى : لقد وصلتنا قصتك ( الأب الجاهل ) وكنا نود نشرها لولا أنها طويلة بالنسبة لعدد أصدقاء الكتكوت الكبير



## المسمة الذهبية

بقية المنشور على ص ٥

فسأله الرجل الغريب قائلاً . . .  
- أخبرني أيها الملك شهاب .  
هل أصبحت لمستك تحمّل كل  
شيء إلى ذهب كما أردت من قبل؟  
فهز الملك رأسه وهو يقول .  
- نعم ياسيدي ولكنني  
تعيس جداً .

فدهش الرجل وسأله .  
- تعيس جداً ! . ولماذا؟  
ألم أف بوعدي لك فحقت لك  
ما طلبته مني؟  
فرد عليه الملك شهاب قائلاً .  
- ليس الذهب هو كل  
شيء في الحياة . . فقد فقدت  
الشيء الوحيد الذي أحبه من  
كل قلبي . .

هنا ضحك الرجل وقال .  
أخبرني الآن وكن صادقاً  
فيما تقول أيهما أحب اليك . .  
المسمة الذهبية أم جرعة من الماء؟  
فصاح الملك في الحال بقوله .  
- جرعة من الماء أبلل بها  
حلقى الجاف . .

فعاد الرجل يسأله قائلاً . .  
أيهما أفضل عندك المسمة  
الذهبية أم كسرة من الخبز؟  
فقال الملك

- كسرة من الخبز أتبلغ

بها أفضل عندي من ذهب العالم  
أجمع . . .  
ولكن الرجل عاد يسأله .  
- المسمة الذهبية أم ابنتك  
ايناس تعود إليك مرة أخرى  
ممثلثة شباباً وحياتة تضحك فتسمع  
ضحكاتها وتغني فتسمع غناءها  
وتحدثها فتدرد عليك بمذب  
حديثها وتبادل لك حباً بحب كما  
كانت أمامك منذ ساعة من  
الزمان؟ . .  
عندما سمع الملك شهاب ذلك  
ركع على قدميه أمام الرجل  
الغريب وقال وهو يبكي . .

## أخبار المدارس

مدرسة فاروق الأولى الثانوية لمراسلنا الطالب عبد الحميد  
محمد عبد الحميد .

١ - تم تكوين جميع الفرق الرياضية ، ولا سيما فرقة  
كرة القدم ، فقد تبارت مع فريق مدرسة فؤاد الأول  
وكانت النتيجة سلبية بالنسبة لنا ، ولكن النشاط يبدو  
في جميع الفرق على السواء تحت إشراف الأستاذ طوسون  
شافعي وإليكم موجزاً قصيراً

١ - كرة القدم رئيس الفريق « محمود أمين » ٤ / ١  
ب - الهوكي تم تكوين الفريق ، وابتدأ نشاطه  
بتدريبه الأسبوعي ومن المنتظر دخوله في مباريات رسمية  
جامعية . رئيس الفريق « محمود جلال » ٤ / ٤

ج - حمام السباحة انتهى العمل من بناء حمام السباحة  
وهو الآن معد للافتتاح في الموسم القادم ان شاء الله ،  
وينوي الأستاذ طوسون أن يبدأ في جمع الاشتراك ابتداء  
من مارس القادم

د - ابتدأت جماعة البوكس في تمرينها تحت إشراف  
الطالب سلامة زايد

٢ - ستبدأ جميعه الخدمة العامة بالمدرسة عملها تحت  
إشراف الأستاذ انطون نعمان المدرس بالمدرسة ، وينتظر أن  
تبدأ نشاطها بحفلة سمر ، وشاي للتعارف يعقبها عرض  
سينمائي شائق

- ابنتي ايناس . . ابنتي  
الجميلة العزيزة . . إن بسمة من  
بسماتها لا تعادلها الأرض كلها  
بما عليها ولو تحولت جميعها إلى  
كتلة واحدة من الذهب الخالص  
فنظر إليه الرجل الغريب  
طويلاً ثم قال . .

- لقد أصبحت أيها الملك  
أكثر حكمة وأوفر عقلاً مما  
كنت عليه بالأمس فقل لي هل  
تود ألا تكون لك بعد الآن  
المسمة الذهبية؟ . .

أما ماذا كان رد الملك على  
ذلك فوعدنا به العدد القادم  
فالى اللقاء

بابا فتحي

## تسلية ماهو؟

( ١ ) ماهو الشيء الطويل في  
الشباب القصير في  
الشيخوخة؟

( ٢ ) ماهو الرقم الذي اذا ضرب  
في ٩ وقسم الحاصل على ٣  
كان الفرق بين الحاصل  
المقسوم والرقم ١٤؟

( ٣ ) ماهو الشيء الذي يرتفع  
اذا نزل المطر أو اشتدت  
حرارة الشمس؟

الحل : ( ١ ) البصر ( ٢ )  
( ٣ ) المظلة

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي



## الأمير المسحور

قيمة المنشور على ص ٣

الحياة والتنمية موارد . فلم يلبث أن اغتال أكثر ما كان يحوزه الأهلون من ثروة طائلة ، بما أوتيته من بخل وشره وتهالك على الاستغلال ، والتفاني في تنمية المال ، ولم يكن ليخطر بباله أن يتصدق ب درهم واحد في يوم من الأيام على كائن كان ، وكان الناس يطلقون على ذلك الأناني لقب « القابض » لبخله وفرط حرصه ، وكان مكروها في نظر كل من عرفه من عماله المتصلين به .

وقد واصل « الدب الصغير » سيره إلى هذا المصنع ، بعد أن ضاقت به السبل ، فرأى « القابض » واقفاً عند بابه يؤنب طائفة من عماله ويهدد آخرين ، ويشيع الفرع في كل مكان يحل فيه ، ويملاً بالرعب كل قلب يدانيه .

فلما اقترب منه « الدب الصغير » قال له :

« آرائى واجداً عندك عملاً أؤديه ياسيدي ؟ »

فأجابه « القابض » ، دون أن يلتفت إلى محدثه : « لاريب في ذلك أيها السائل ، فعندي في كل وقت عمل لكل راغب فيه ، متى عرف كيف يؤديه ،

فاختر لنفسك ما تحسنه ، وخبرني أي الأعمال تجيده وتثقله ؟ »

ولما انتهى « القابض » من إجابته ، رفع رأسه ليتبين وجه محدثه ، ولم تكد تقع عليه عيناه ، حتى هالته شناعة ما يراه . ولم يتمالك أن اقتضب حديثه ، والتفت إليه ، والشرر يكاد يتطاير من عينيه ، لشدة سخطه عليه . واندفع « القابض » يطر « الدب الصغير » ، سيلاً من اللوم والتمعير ، والسخرية والتحقير ، وقال له فيما قال : « أي دعاية سخيفة اخترتها ، وأي سماجة وقحة أثرتها ؟ أفى مسرح هازل أعدت له هذا المظهر المسوخ ؟ وما الذي أعجبك من صورة الدباب حتى ارتصيتها ، ولم تحجل من الظهور بها ؟ وكيف جرؤت على الظهور بها أمامي ، غير متهيّب بطشي وانتقامي »

فأجابه « الدب الصغير » ، وقد برح به الحزن : « معاذ الله

— ياسيدي — أن أكون عابثاً أو مداعباً ، أو خاتلاً مشاغباً . وإني ليؤسفني — علم الله — أن أقرر لك أن هذا الفرو والبشع ، ليس — لسوء حظي — إلا جلدي الطبيعي الذي يكسو جسمي منذ ولادتي إلى اليوم . على أن مظهرى لن يضيرك على كل حال ، وسترى من حسن

قيامى بما تعهد إلى به من عمل ، ما ينسبك ماترى من قبج صورتي ، وبشاعة هيئتي . »

\*\*\*

فاشتد غضب « القابض » عليه وقال له وهو يرغى ويزبد ، ويتوعد ويهدد : « ليكن لك ما تريد ، أيها الدب البشع العنيد ، ولن أضن عليك بالعمل الذي يجدر بك أن تؤديه . فليس أصلح لمثلك من أن أودعه غرارة ( أضعه في زكينة ) ، ثم أرسلك إلى حديقة الحيوان ، هدية يذكرونها لي بالشكر ، حيث يلقونك مع أمثالك . وهناك تجد من العمل ما تشغل به فراغ وقتك ، وتظل تدفع عن نفسك . فإذا أجهدتك الدباب وصرعتك ، ومزقت جلدك وأكلتك ، انتهت متاعبك وخلصتك من شقائك وأراحتك . فهل يرضيك هذا العمل ؟ وهل يسرك أن أعجل لك به ؟ »

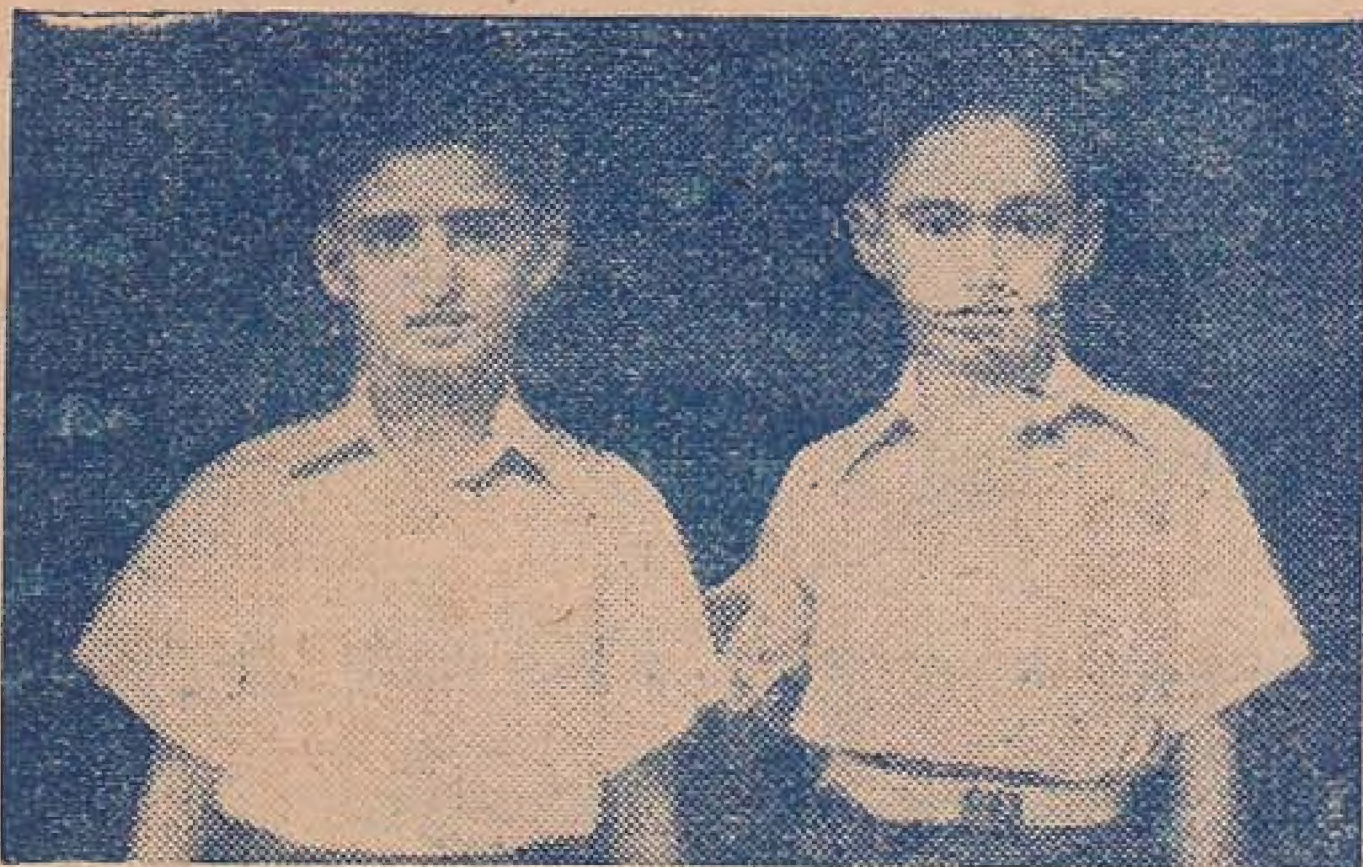
فاذا كنت تأباه ولا ترضاه ، فخير لك أن تعزب عن وجهي إذا أردت لنفسك السلامة . وإلا مزقت لحمك وفريت جلدك ، وبعثت بك إلى حديقة الحيوان طعاماً سائفاً للوحوش . »

...

ثم رفع « القابض » هراوته ملوحاً بها في الفضاء وكاد يهريره ( يضريه بها ) لو لم يسرع بمغادرته ، ليخلص من أذيته ، وينجو من قسوته وشراسته



الطالب النجيب حسين قدرى البية بمدرسة الدواوين الثانوية ومراسل الكتكوت بها



صورة التلميذين النابهين طلعت ومأمون حامد من أصدقاء الكتكوت بالخرطوم — والمجلة ترجو لهما توفيقاً وتطلب منهما أن يرأسوها دائماً .



## نتيجة مسابقة

العدد ١٠٥

فازت بالجائزة الاولى فاتن على  
فهم : شارع الروضة بين الكبارى  
رقم ٢٢ . وفاز بالجائزة الثانية  
عبد العظيم محمد مصطفى عمار  
طالب بمدرسة بنى مزار الثانوية  
وفاز بالجائزة الثالثة خميس على  
حسن صندوق البوستة ٤٢  
بالاسكندرية

وفاز بذكر الأسماء كل من  
ابراهيم مصطفى صبرى بالحلمية  
الجديدة . عبد القادر فرج عيسى  
بشبرا . عبدالعزيز خليل حسن  
بالاسكندرية . الجيشى على  
فيومى حدائق القبة . ساميه  
عبد العزيز اسماعيل بمصر الجديدة .  
عادل رفعت بمصر الجديدة .  
نبيلة عبد اللطيف أبو العينين بشبرا  
ميرفت الطوبى بالمنيا . عبد العظيم  
محمد على النياوى بالقاهرة .  
نبيه رزق زبانه بالقاهرة . نوال  
حسن فارس بالجمالية . اسماعيل  
حرب بالقاهرة . يحيى محمد عبد  
العزيز بعابدين . محمد احمد اسماعيل  
بمدرسة قنا الاولى . اميل فاضل  
بمدرسة قنا الثانوية . سمير .  
توفيق بأسسيوط . ناهد عزت  
بالدق

## لعبة تلتية



## مسابقة العدد

خرج فريد لقطف بعض الأزهار مع ستة من اصدقائه وكلب . ولكن رسام الكتكوت أراد  
أن يداعب القراء فاخفاهم بين الاشجار فهل تستطيع أن تجدهم . علم عليهم بالقلم الأحمر وارسل الحل  
إلى الكتكوت .

## الشروط

- ( ١ ) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨
- ( ٢ ) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر
- ( ٣ ) يرسل مع الحل كوبون المسابقة
- ( ٤ ) يكتب على الظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ١٠٧ )

## كوبون مسابقة العدد ١٠٧

الاسم

العنوان

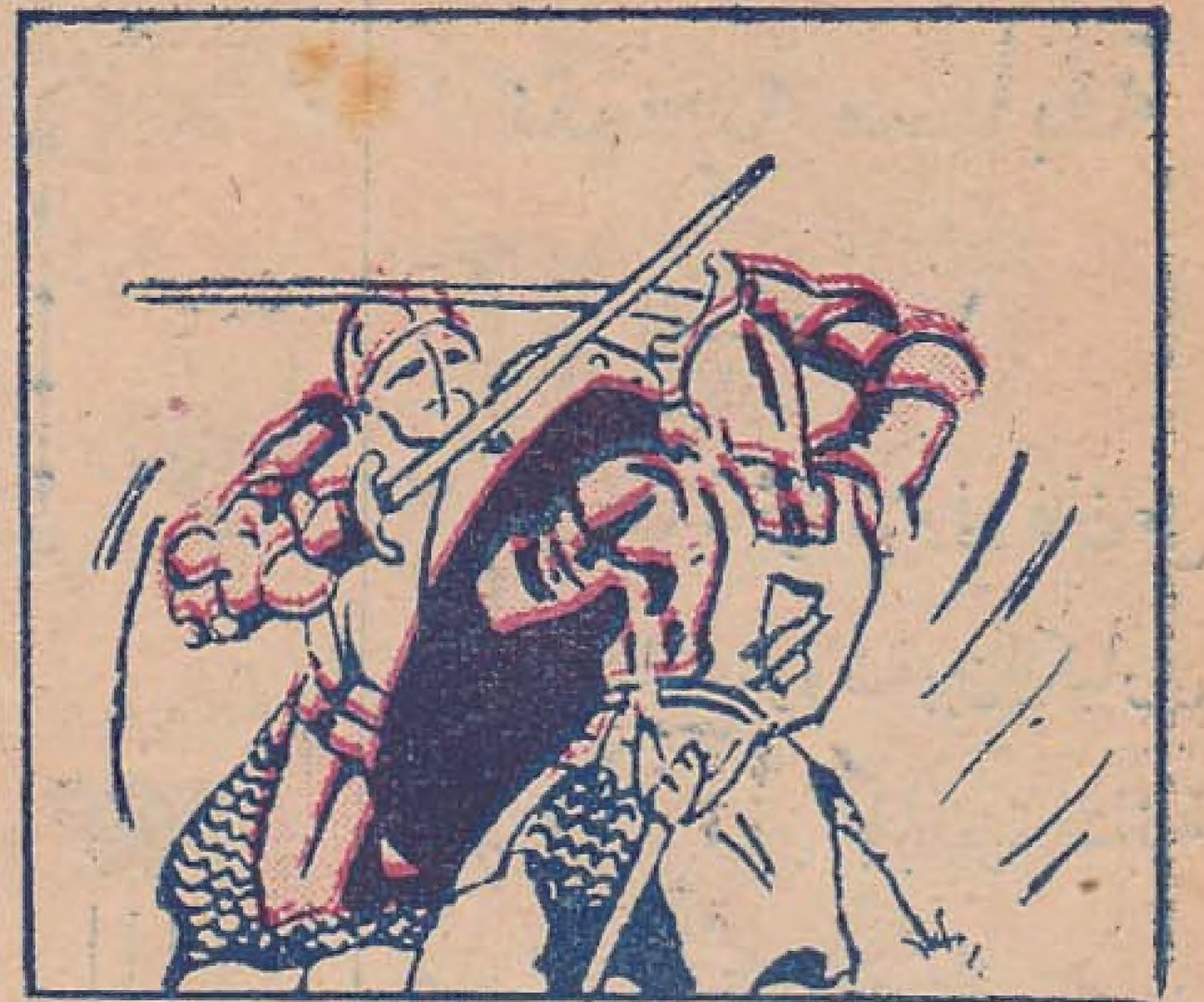




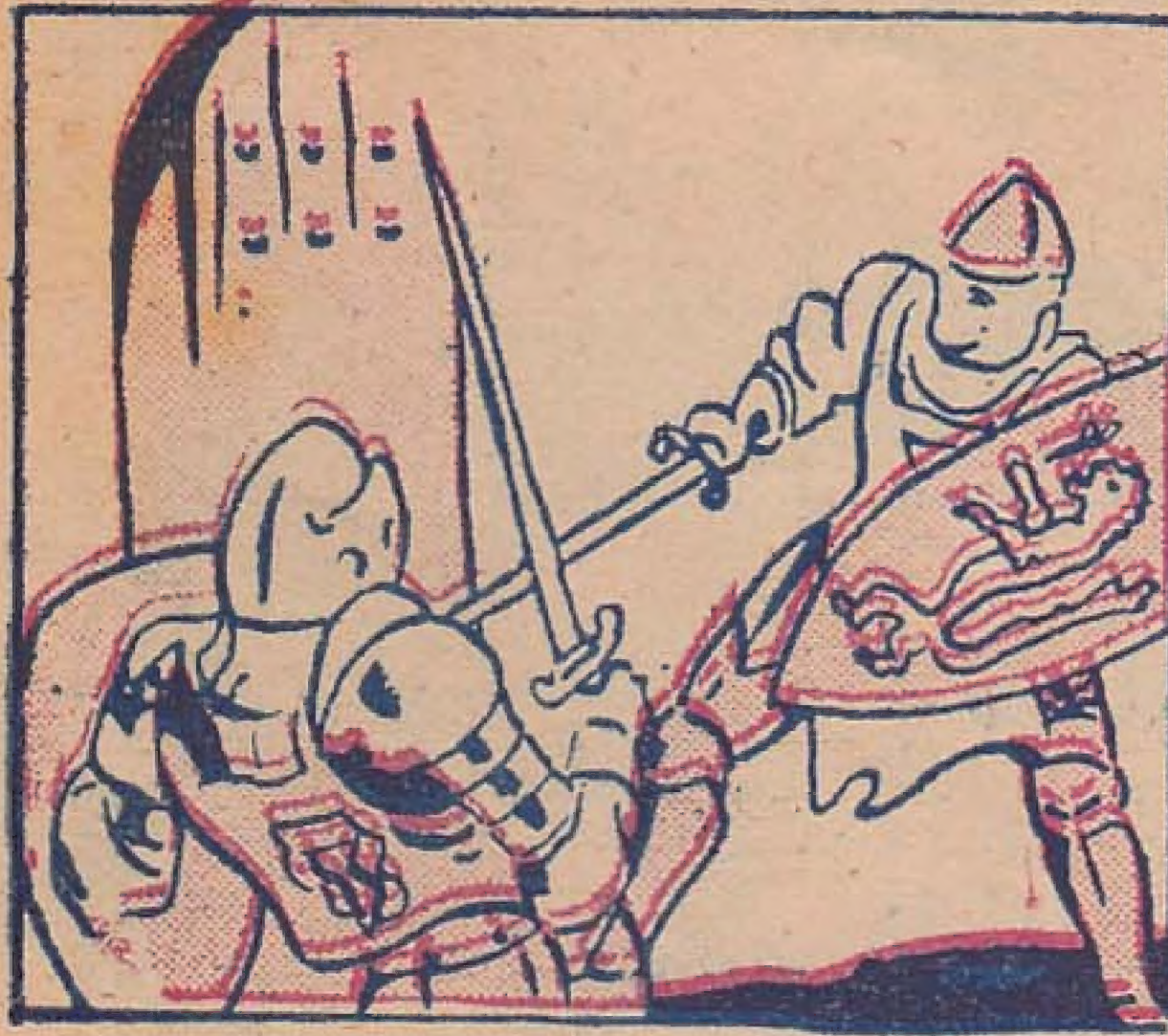
(٧١) كان حسام يبحث عن حسن الاسود واسماعيل الشرير حتى وجدتهما وهما يحاولان الفرار قبل أن يقعا في قبضته ويقتص منهم .



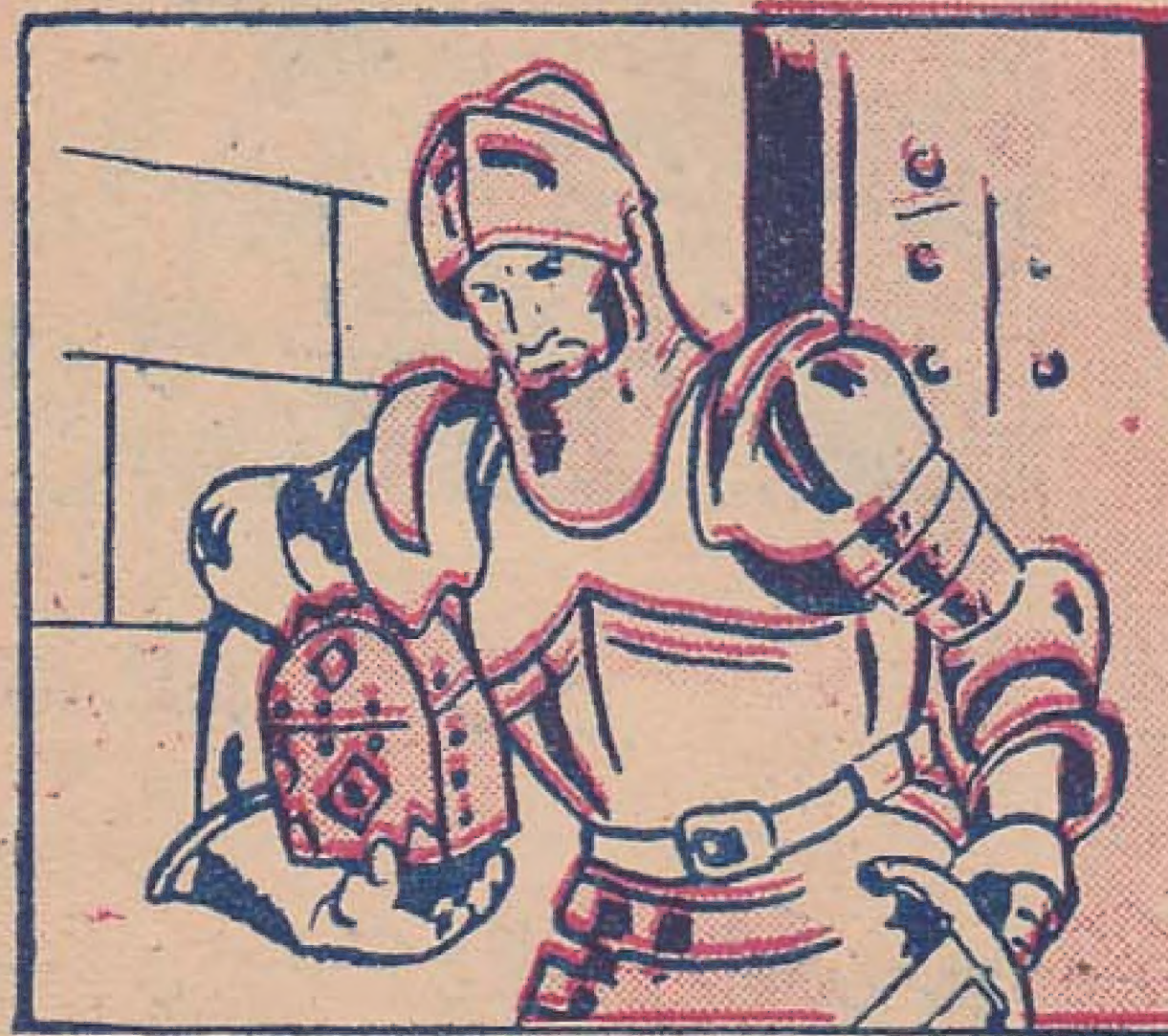
(٧٠) وبعد قتال عنيف أخذ المفتصبون يتقهقرون وقد تركوا عدداً كبيراً من الحرحى والقتلى تحت رحمة جنود حسام .



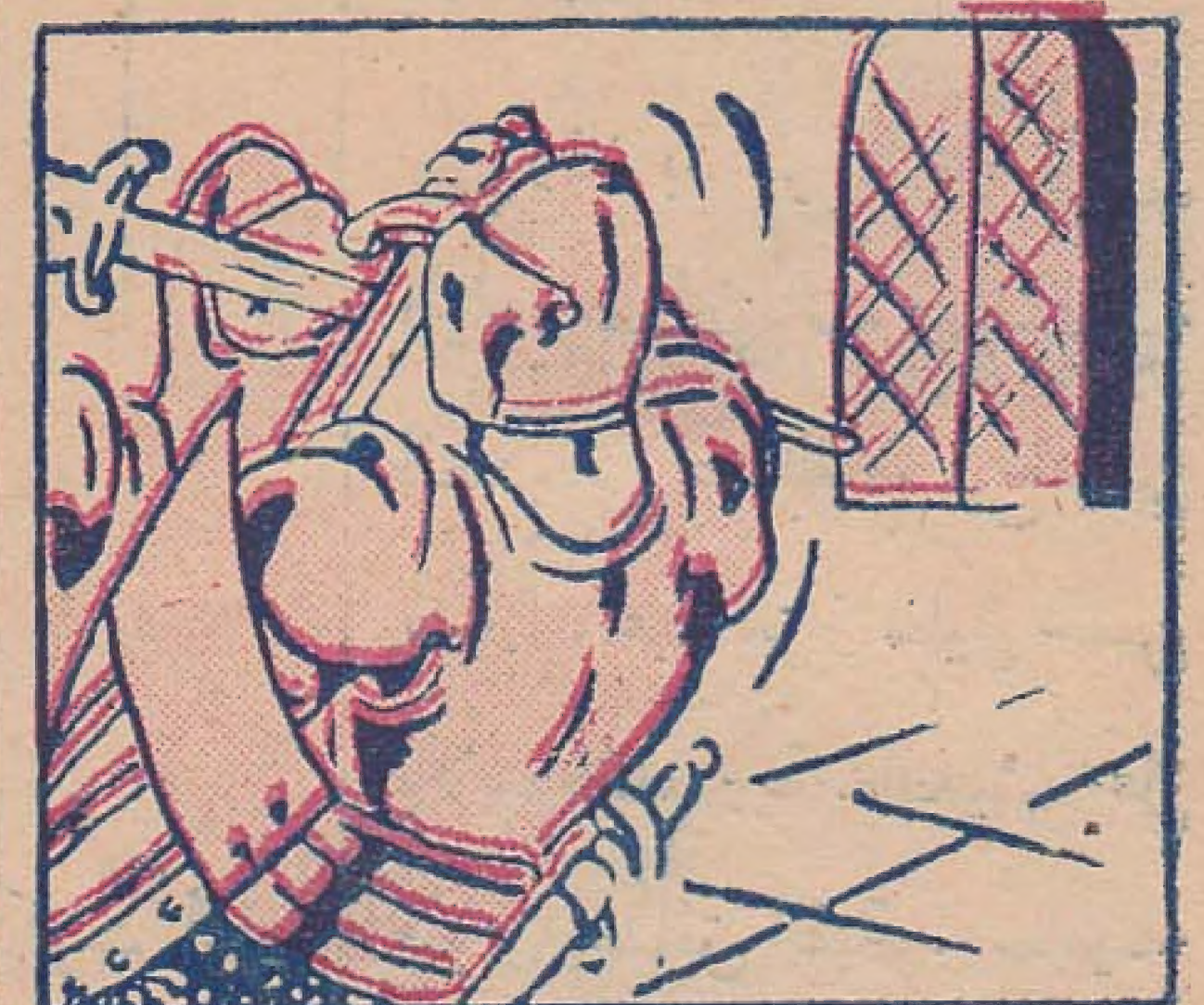
(٦٩) دخل حسام قاعة القصر الكبرى وقد ارتدى درعه واستل سيفه وأخذ ينافل كل من كان يحاول التصدي له



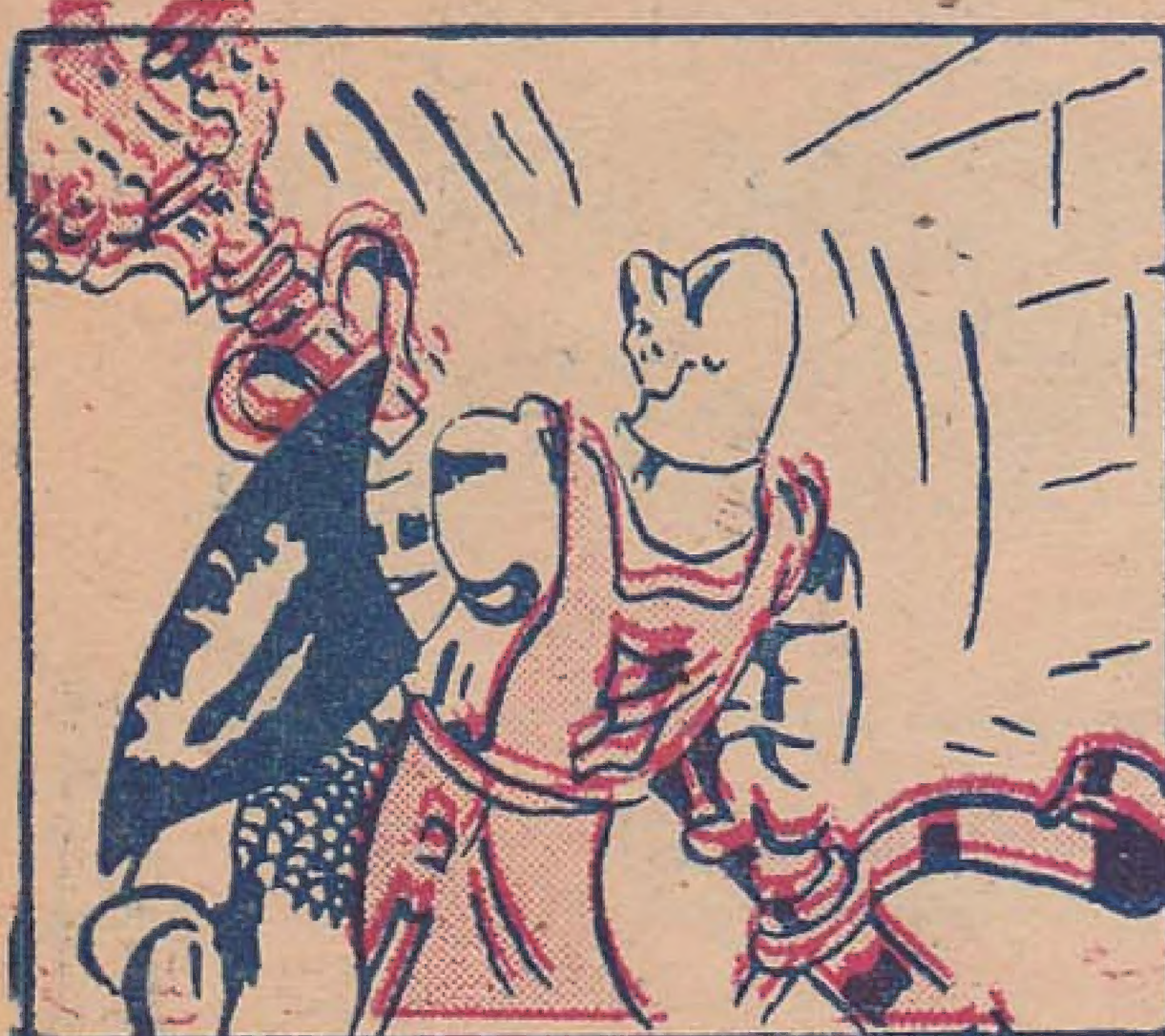
(٧٤) أما حسام فقد استطاع بعد جهد كبير أن ينال من اسماعيل الشرير مقتلاً فخر صريعاً وقد تدفق الدم من صدره غزيراً .



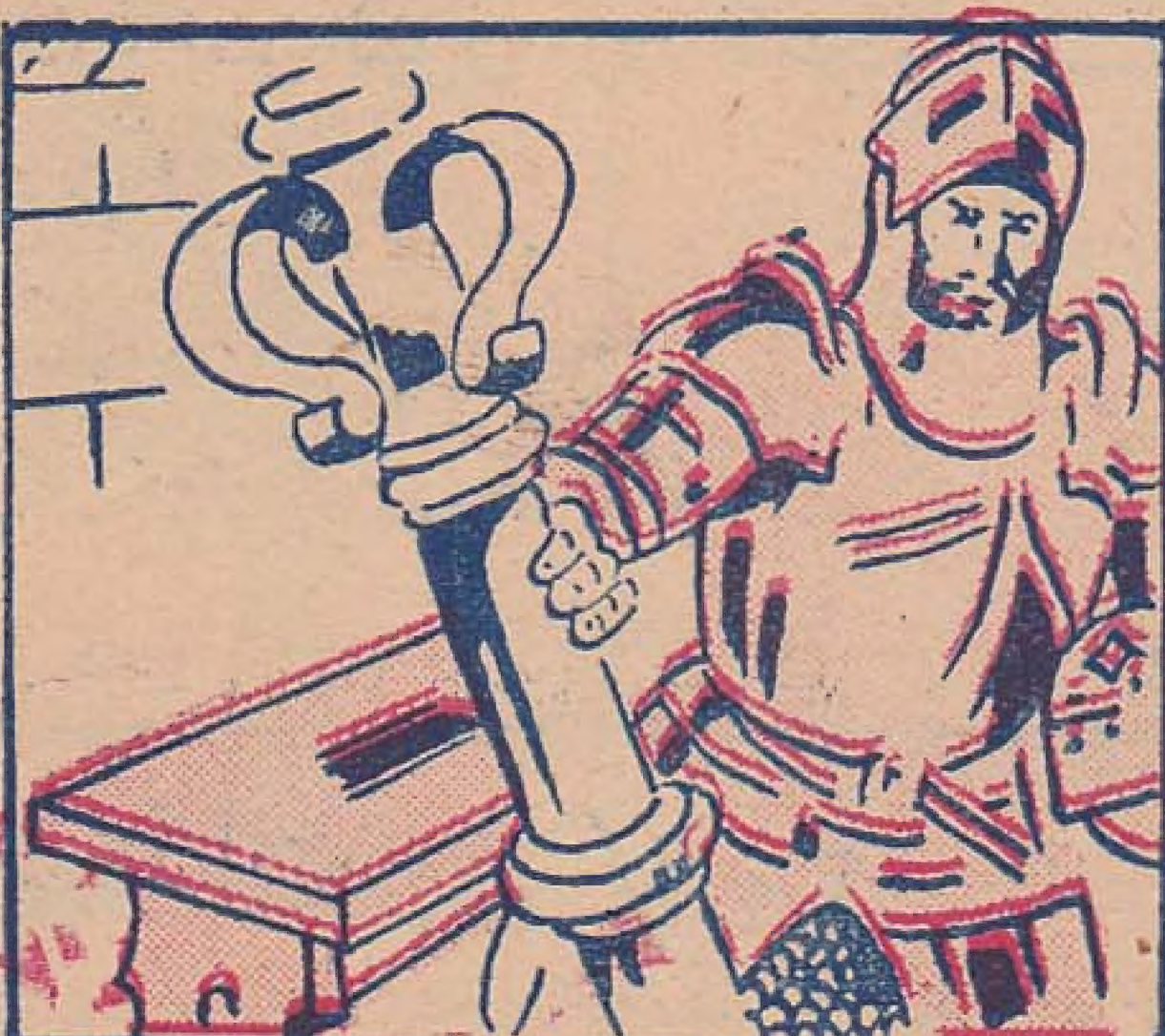
(٧٣) ولما رأى حسن الأسود حساماً يهاجم زميله اسماعيل الشرير فر هارباً وقد حمل معه صندوقاً مليئاً بالاحجار الكريمة والعملة الذهبية .



(٧٢) أحتمد القتال مرة أخرى بين حسام وحرس حسن الأسود الذين كانوا يدافعون عن سيدهم خوفاً عليه من ضربات حسام القوية .



(٧٧) سقط الشمعدان على الأرض وكان حسام في هذه اللحظة تحته فوق وقع هو الآخر على الأرض من هول الصدمة . (يتبع)



(٧٦) فلما رأى حسن الأسود أن حساماً يتبعه أمسك بشمعدان كبير وألقى به أرضاً لمنع حساماً من التقدم نحوه وليتمكن هو من الهرب .



(٧٥) ولما اجهز حسام على اسماعيل جرى مسرعاً نحو حسن الاسود قبل أن يفر منه فتضيع عليه فرصة الاقتصاص منه على ما جنته يده .



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

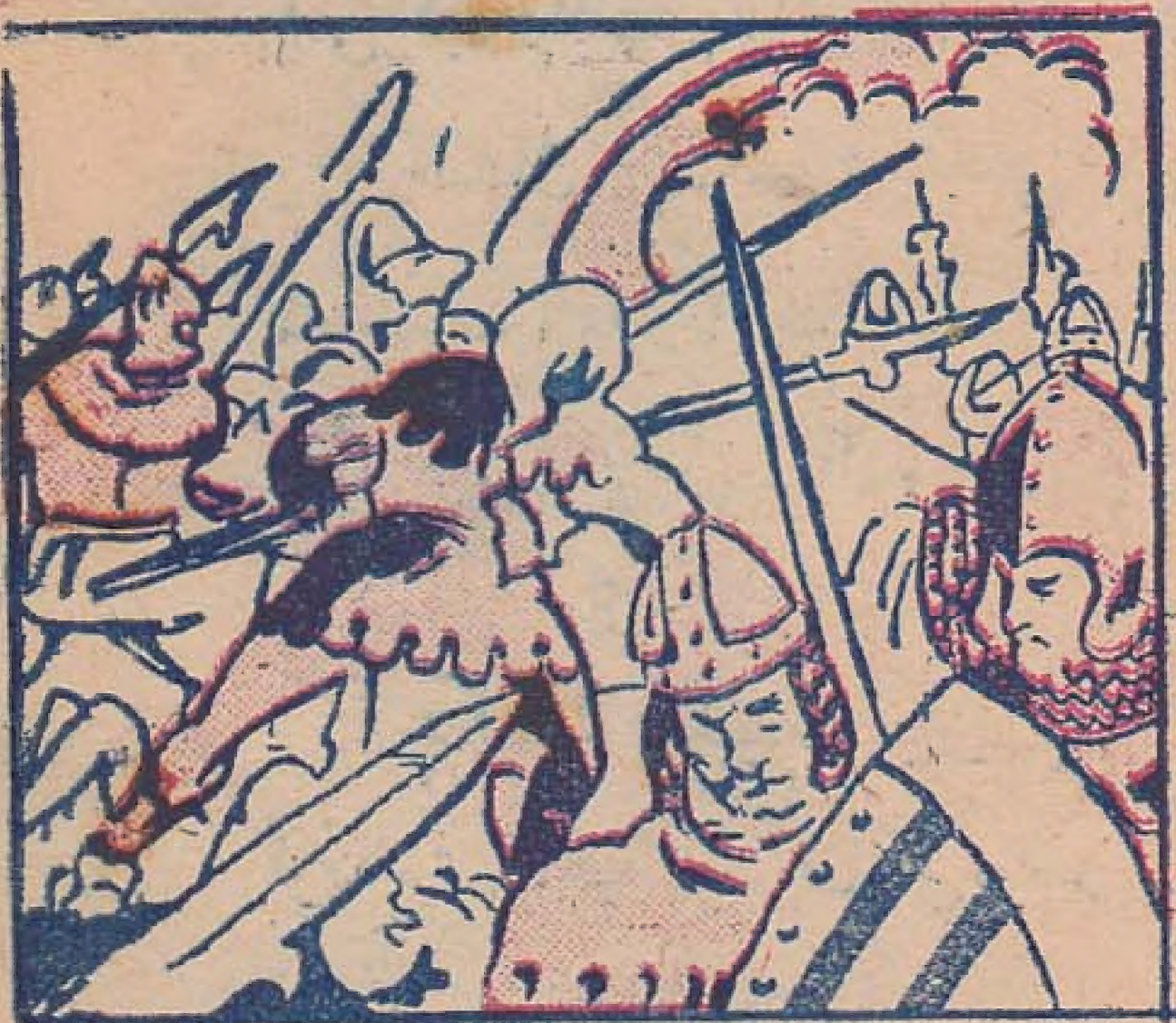
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



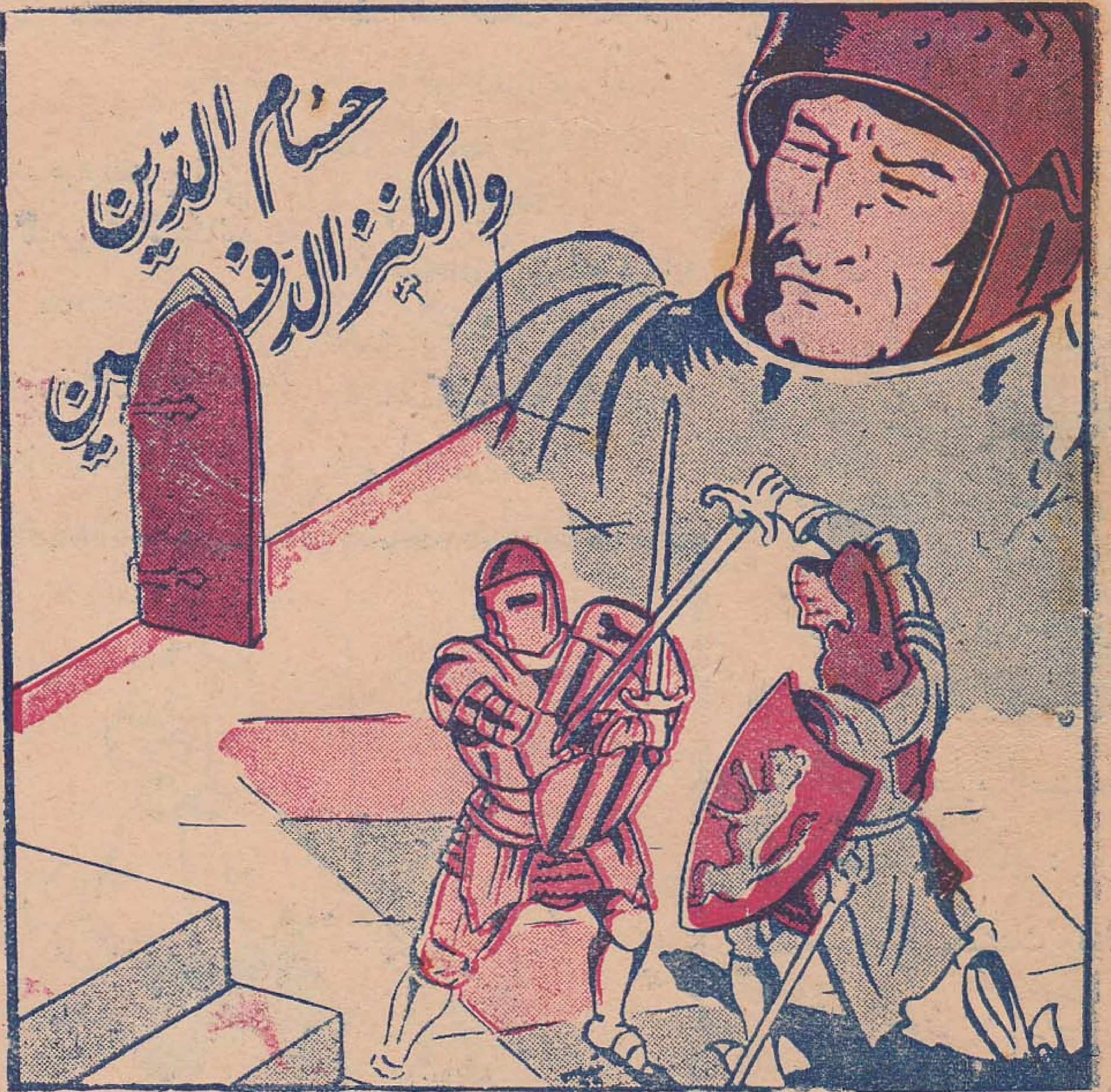


٦٧) لقد توصل جنود حسام الدين إلى اختراق النطاق المضروب حول القلعة وأعملوا سيوفهم وحرابهم في المدافعين .



٦٨) انتهز حسام فرصة المهرج والمرج الذي حل بجند حسن الأسود ودخل المعركة بجيشه المدرب أحسن تدريب والمجهز أحسن تجهيز .

(أنظر ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الماضي : استطاع حسام الدين أن يجمع حوله الفلاحين ويضمن مساعدة أحد النبلاء الذي أمدّه بالأسلحة والرجال . دخل حسام الدين قلعة حسن الأسود متخفياً بينما كانت جنوده تحاصرها من الخارج . وتمكن بعد جهد شاق وبعد قتال عنيف أن يحطم السلاسل التي تربط الجسر المتحرك . فما لبث أن دخل جنوده كلهم وأعملوا في جنود حسن الأسود السيف حتى قضوا على معظمهم .





# اضحك مع الكركوت

الأول ( وقد قابل صديقه  
واقفاً في الطريق ) : مالك واقف  
كده ليه مش كنت مستعجل  
انك تروح البيت !

الثاني : اصل احنا اخذنا  
النهاردة في الجغرافيا ان الدنيا  
بتدور فانا مستنى بيتنا لما يمدى !  
فاضل عبد الرحيم قطبي

زار أحد السلاطين مستشفى  
المجاذيب وكان بجانبه وزيره  
وحاشيته فلفت نظره أحد  
المجانين فتقدم منه وسأله : هل  
أنت مسرور في معيشتك هذه ؟  
فقال المجنون : نعم ولكن  
من أنت ؟ فرد السلطان قائلاً :  
انا السلطان فضحك وقال  
روح الله يشفيك ده أنا كنت  
دائماً أقول للناس انا السلطان  
انا السلطان فأدخلوني هنا في  
مستشفى المجاذيب

المريض : نعم ... ولكن  
اعتقد انك انتفعت أكثر مني !  
سمير لبيب عبد الملك  
بمدرسة طنطا الثانوية الجديدة

السجان : نفسك في ايه  
قبل ماتموت ؟  
المحكوم عليه بالاعدام :  
نفسى أعيش ! !

بضاعة ... استنى القطر  
الاكسبريس علشان تموت  
بسرعة  
محمد عبد الفتاح لبن  
بمدرسة المنصورة الابتدائية

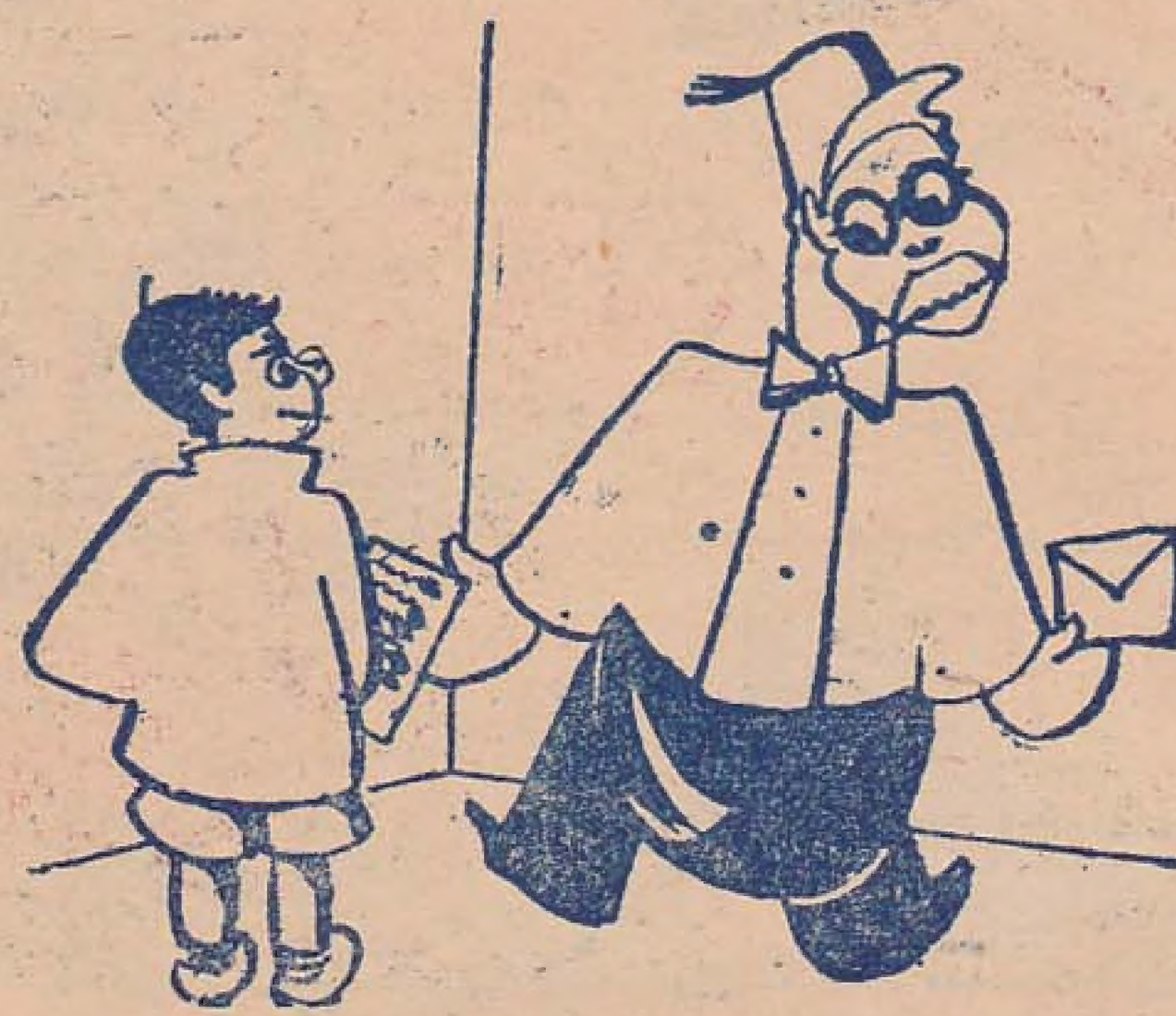
الطبيب : اضن انك انتفعت  
كثيراً بعلاجي لك .

النشال الأول : الراجل  
الى كان واقف جنبك اسمه ايه ؟  
النشال الثاني : استنى  
لما اشوف اسمه في المحفظة بتاعته .  
محمد هاشم عوض - السودان

شكشك المبيط : ياريت  
لو كانت الماهية تصرف كل يوم  
٢٥ في الشهر كان الشهر يبقى  
٢٥ يوم بس  
محمد بدر الدين عوض السودان

الضعيف : بتقول لى انك  
قلت كلام بطل عني  
البطل : وافرض إني قلت  
راح تعمل إيه ؟  
الضعيف : كده ؟ ابقى  
افرض أنت برده إني كسرت  
دماغك

الموظف ( للشاب الذي  
يريد الانتحار على قضبان السكة  
الحديد ) يامغفل القطر الى جاي



الأب - انت ما كتبتش عنوان خالتك ليه  
على الظرف ؟  
الابن - معنى يا بابا هي مش عارقه ساكنة  
فين ! ! ؟





## الأمير المسحور (٢٤)

عندك، لا كفل بذلك قوت  
أسرتى وهى مؤلفة من: والدتى  
وشقيقتى وصريقتى. ولعللى بالغ  
من عطفك وفضلك ما أرجوه «  
فأجابه الرجل فى خشونة  
وعجرفة: «أى عمل تريد أياها  
الشقى السمج؟ أى عمل أستطيع  
أن أكاه إلى دب فى مثل دمامتك  
ومبتداعتك؟»

فقال له متألماً: ليس لى  
ياسيدى - من الدباب - الأقباح  
فروها، وخشونة مظهرها فاذا  
تجاوزت عن ذلك المنظر الخشن  
ولم تشغلك دمامتى ونشوبه  
سحنتى، وخبرت وفائى ونقاء  
سريرتى، رأيت خلف هذه  
البشاعة الظاهرة قلب إنسان  
وفى، يحقق بأنبيل العواطف  
وأسمائها ولسان صدق لا يتردد  
فى الثناء على من أولاها، ونفسا  
شاكرة تذكرك بالصنيعه ولا  
تنساها، ولو استطاعت لردتها  
مضاعفة لمن أسداها. فاذا عجزت  
عن الوفاء بجميلك، فلن ترى منى  
على كل حال مالا يرضيك فيما

صاحب الدسكرة. ونائبه فيها.  
ولم يكده «الدب الصغير»  
يحبيه حتى رفع الرجل رأسه فالتقت  
به عيناه، فلم يمالك ان تراجع  
إلى الوراء خطوة متفزعاً من  
مرآه! وظل يحيل النظر فى  
صورته، وقد تعاظمت الدهشة  
من بشاعته، فصرخ فيه، يسأله  
متعجباً: «من أنت أياها السمج  
البغيض؟ وماذا تبتغيه؟»

فأجابه «الدب الصغير»: «أنا ابن «ماجدة» القوية،  
صاحبة دسكرة الخشب ياسيدى»  
فسأله الرجل متعجباً: «وماذا جاء بك الى هنا؟ وأى  
نكبة قذفت بك إلى أرضنا؟  
وأغررتك بالحضور إلى مزرعتنا؟»  
فأجابه «الدب الصغير»: «ولم  
أجىء ياسيدى إلا بعد أن  
احترقت دسكرتنا، ونضب  
القوت من أرضنا، فلم يبق إلا ان  
أسعى وراء الرزق، فى مناكب  
الأرض. وليس لى عندك إلا  
رجاء واحد، هو أن تقبلنى أجيراً

أسرتى، فانى أرى كل من فيه  
رجالا، ليس فيهم طفل، ولا  
فتاة ولا امرأة. وبهذا أضمن  
ألا يتفزع من لقائى أحد، وما  
أظن الرجال سيتهيمون رؤيتى،  
أو ينفرون. على أى حال من قببح  
شكلى ودمامتى.» وهكذا اقتنع  
«الدب الصغير» بصواب  
مارآه، فاقرب من الرجال فى  
خفية وحذر، باذلاً جهده فى  
الوصول إليهم، دون أن تقع عليه  
أعينهم. ولم يكده يقترب من  
مكانهم، حتى ابتدر بالتحية أول  
من لقيه منهم. وكان ذلك الرجل  
- فما يبدو على سياه - وكيل

واستأنف «الدب الصغير»  
سيره فى طريقة، ساعياً إلى رزقه  
ورزق أسرته، وانتهى به السير  
إلى مزرعة ثانية، فلم يكده يدنو  
منها حتى رأى - على مقربة منه -  
جماعة من الرجال، منهمكين فى  
أعمالهم، متحمسين لأدائها،  
بين غادورائح، وقد سرت فيهم  
روح النشاط، سريان الكهرباء  
فلم يضيعوا لحظة من وقتهم سدى  
(بلا فائدة).

فهذا مشغول بالحرق، وثان  
مهتم بالحصاد، وثالث معنى  
برياضة الخيل، ورابع مقبل على  
تسميد الأرض، وخامس منهمك  
فى بذر الحب، وسادس دائب على  
رى الأرض وسقى الزرع،  
وسابع لا يفتأ يشذب النباتات،  
وهكذا...

فقال «الدب الصغير»  
لنفسه: «لعللى أجد فى هذا الحقل  
اليانع الفسيح عملاً أقوت به





أعمل ، ولا مایسوءك فیما أضمر  
وستری منی - متى خبرتني - نفسا  
منطوية علی حب الخیر ، والتفانی  
فی نفع الناس ، علی اختلاف  
الألوان منهم والأجناس .

وبینا «الدب الصغير» يتكلم  
والوکیل یصغی إلیه هازئاً بما  
یسמע منه ، إذ أجفات الخیل ،  
لسبب مفاجیء لا یدریه راوی  
هذه القصة العجیبة ، فانطلقت  
من الفزع هاربة ، متسدافعة  
متواثبة ، یر کل (یرفس)  
یعضها ، بعضاً ، وینهل علی صاحبہ  
مہشاً وعضاً شاردة فی کل مکان  
تہب الأرض طولاً وعرضاً .  
وعجز السائس عن کبح  
جماحها وردھا ، إلی مرابطها ،  
فلم یتمکن من ذلك إلا بعد جهد  
جہید ، وعناء شدید .

واستبد الغیظ والحنق  
بالسائس فصاح متبرماً ساخطاً :  
«لاریب ان بشاعة الدب  
كانت سبب انزعاج الخیل وفزعها  
ولولا ما نفرت واضطرب أمرها ،  
وأفلت زمامها ؟ فعجل  
یاسیدی - بطرده من هذا المكان  
وحسبنا ما حل من شؤمه ومحسه»  
فصاح الوکیل فی «الدب  
الصغير» غاضباً : «اعزب عن  
وجهی أيها الدب البغیض ، فما  
أراك إلا رائد نحس ، وجالب  
سوء ، فی كل مكان حللت فیہ  
فامض إلی حیث تشاء وحسبنا من

شؤمك مانعانیه .

وهنا ذهل «الدب الصغير»  
وجمد فی مكانه ، وتحاذت قواه ،  
فأصبح لا یکاد یقدر علی الحركة  
لسدة ما استولی علیه من الدهش  
والحيرة

فصاح به الرجل ، وقد  
اشتد به الغضب : «أترید أن تذهب  
عنا بسلام ؟ أم جئتنا تبغی المشاکسة  
والخصام ؟ أما والله لن بقیت فی  
مكانك لحظة ، بعد أن أنذرتك  
وحذرتك لا هربنك (لأضربنك  
بالهراوة وهي العصا الغلیطة) ، ثم  
- والله لا أتركك إلا جثة هامدة»  
واندفع الوکیل الشرس  
ینادی رجاله ، ویستدعی كلابه  
لیطلقها علیه ، وهو یصیح بهم  
«عجلوا بمطاردة هذا الحيوان ،

ولا یفلتن منكم ذلك الشیطان .  
یا لله هاهو ذا یسلم ساقیه للریح  
لائذا بالفرار . له الویل ! لقد افلت  
من عقابنا ، وأنجاه من قصاصنا ،  
حسن حظه وسوء حظنا .

وكان «الدب الصغير» -  
بعد هذه الصدمة الثانية - أقرب  
إلی الموت منه إلی الحیاة . فلم یتمالك  
أن غادر مكانه علی عجل ، ولم یأل  
جهداً فی النجاة بنفسه ، بأذلا  
قصارى جهده فی الخلاص من  
ذلك المأزق المخرج .

ورأى من الحزم أن یعجل  
بالفرار ، قبل أن تمهياً تلك  
الوحوش الإنسانیة المفترسة  
الغاضبة للحاق به ، بعد أن شهد  
من حماقتهم وشراستهم ، ولؤم



## ابحث

خرجت هذه السیدة لتبحث عن قطتها ولكنها لم تجدها علی  
الرغم من المجهود الشاق الذی بذلته . فهل تستطيع أنت أن  
تجدها ؟ هیا جرب . . .

طبعهم وخساستهم ، ما حزنه  
وغمه ، وأزعجه وأهمه

وكانت هذه هی المحاولة  
الثانية التي أخفق فیها «الدب  
الصغير» ، كما رأیت ، وقد  
احتملها صابراً راضياً ، ولم یفت  
الألم فی عضده ، برغم مالمقیه فی  
مفاجأتیه ، وعاناه فی صدمتیہ .  
ومشی وهو یقول لنفسه :

«إن الحیاة كفاح فلا معنى  
للأس فی میدانها ، ولا یزال باقیا  
من النهار ثلاث ساعات أو أربع ،  
ولا یزال أمانی فسحة من الوقت  
لمواصلة السعی علی رزقی ، ولن  
یتخلى لطف الله ومعونته عمن  
قصده ورجاه ، ما دام یواصل  
جهاده وسعیه فی الحیاة .

ثم توجه «الدب الصغير»

إلی مصنع حداد ، یبعد عن  
دسكرة أمه ثلاثة أمیال ، وكان  
صاحب المصنع یستخدم جمهوراً  
كثیراً من العمال ، ولا یفتأ یطلب  
المزید منهم . ولم یکن من عادته  
أن یرد قاصداً عن العمل فی مصنعه  
ولم یکن ذلك - علی الحقیقة -  
كرماً منه ولا تفضلاً ، بل كان  
فرط حرص ولهفة بخل ، وتهالكاً  
علی تسمیر ماله ، ومضاعفة ثروته .  
ولم یکن الرجل محبوباً بل  
كان شدید الكره من كل  
عارفیہ ، لأنه كان لا یفكر إلا  
فیما یدعوه الشره والأنانیة إلی  
التفكير فیہ ، ولا یشغله فی



## اللمسة الذهبية (٣)

قلت لكم يا أصدقائي في العدد الماضي ان الملك شهاب عندما بدأ يتذوق الشاي بالملقعة تحول هذا السائل بمجرد ملامسته لشفتيه إلى قطعة من الذهب الصلب فصرخ الملك في فزع قائلاً - آه ...

ثم مد أحد أصابع يده ولمس به بيضة من البيض الموضوع أمامه لمسة خفيفة ولشد ما كان ذعره ودهشته عندما رأى البيضة تتحول في الحال من اللون الأبيض إلى اللون الأصفر لقد أصبحت ذهباً عندئذ عرف الملك أنه لن يتمكن من تناول الطعام إذ أنه سيتحول جميعه إلى ذهب بمجرد أن تلمسه يده أو شفتيه أو أى جزء من اجزاء جسمه ، ونظر إلى ابنته الأميرة ايناس وهي تلتهم طعام الافطار بشهية غير عارفة بما حدث لوالدها ، نظر إليها في حسد وهو يقول محدثاً نفسه في صوت خافت لم تسمعه ابنته - مثل هذا الطعام الشهى

أماى وأنا غير قادر على تناول شىء منه ولا التمتع به ! .. وحقيقة يا أصدقائي كان هذا الموقف عجباً إذ هل سمعتم أو رأيتم أن فرداً من الأفراد يمكنه أكل طعام من الذهب ، وحتى إذا أمكن لفرد من الأفراد أن يأكل جزءاً منه فأين المعدة التى تهضم مثل هذا المعدن الثمين ؟ .. حتى أن الملك شهاب شعر بالحسد يتملكه عندما تذكر أن أفقر رجل فى مملكته يسعد بتناول أى غذاء مهما كان ضئيلاً وهو ملك البلاد كلها لا يتمكن من تناول كسرة واحدة من الخبز ... وكما تذكر أنه لا زال يشعر بالجوع وتذكر أيضاً أنه

سابق على هذه الحالة عندما يأتى موعد الغذاء فيزيد جوعه ولا يتمكن مرة أخرى من تناوله ، كلما تذكر ذلك شعر بالحزن وساءل نفسه كم يوم يمكنه أن يعيش وهو على هذه الحالة حتى يموت جوعاً وهو أغنى أهل الأرض جميعاً ؟ ..

كل هذه الأفكار كانت تدور فى رأس الملك شهاب فهل تظنون بعد ذلك أن الغنى والمادة والذهب هى كل شىء فى الحياة وقد كانت جميعاً ملكاً له .

وعندما سمعت ابنته الأميرة ايناس ذلك امتنعت عن متابعة الأكل ونظرت إلى والدها وهي تحاول أن تعرف سبب حزنه وألمه ، فلما رأت علامات الألم بادية على وجهه قامت من مقعدها وذهبت إلى ابها لتواسيه وتسأله عما به ، ففاض قلب الملك شهاب حناناً على ابنته الجميلة وقال لها ...

- أنت يا ايناس أغلى عندي

من الدنيا جميعها . . ولكنه دهش إذ لم يسمع رد ايناس عليه ولا ضحكها الجميلة فنظر إليها متعجباً فإذا بها وقد تحولت هى الاخرى إلى تمثال من الذهب الخالص ساعة أن لامستها شفتاه وبذلك جنى عليه طمعه وشهوته لجمع الذهب ، ولا يمكننى أن أذكر لكم أو أصف لكم الحزن والألم اللذين شعر بهما الملك شهاب ولا كم تمنى أن يصبح أفقر رجل فى العالم أجمع على أن تعود إليه ابنته ايناس لحماً ودماً كما كانت من قبل تبادله حباً بحب وحناناً بحنان .

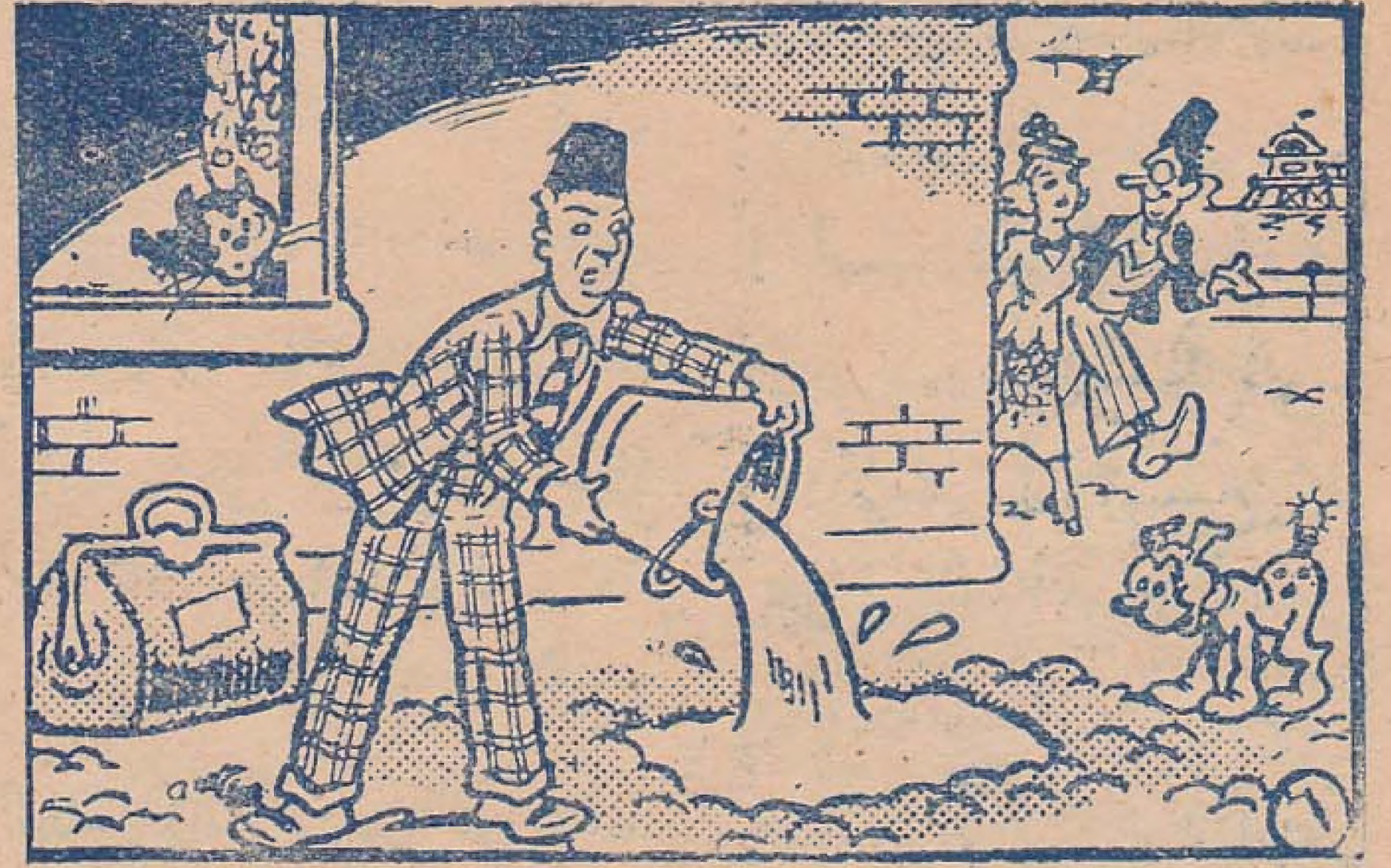
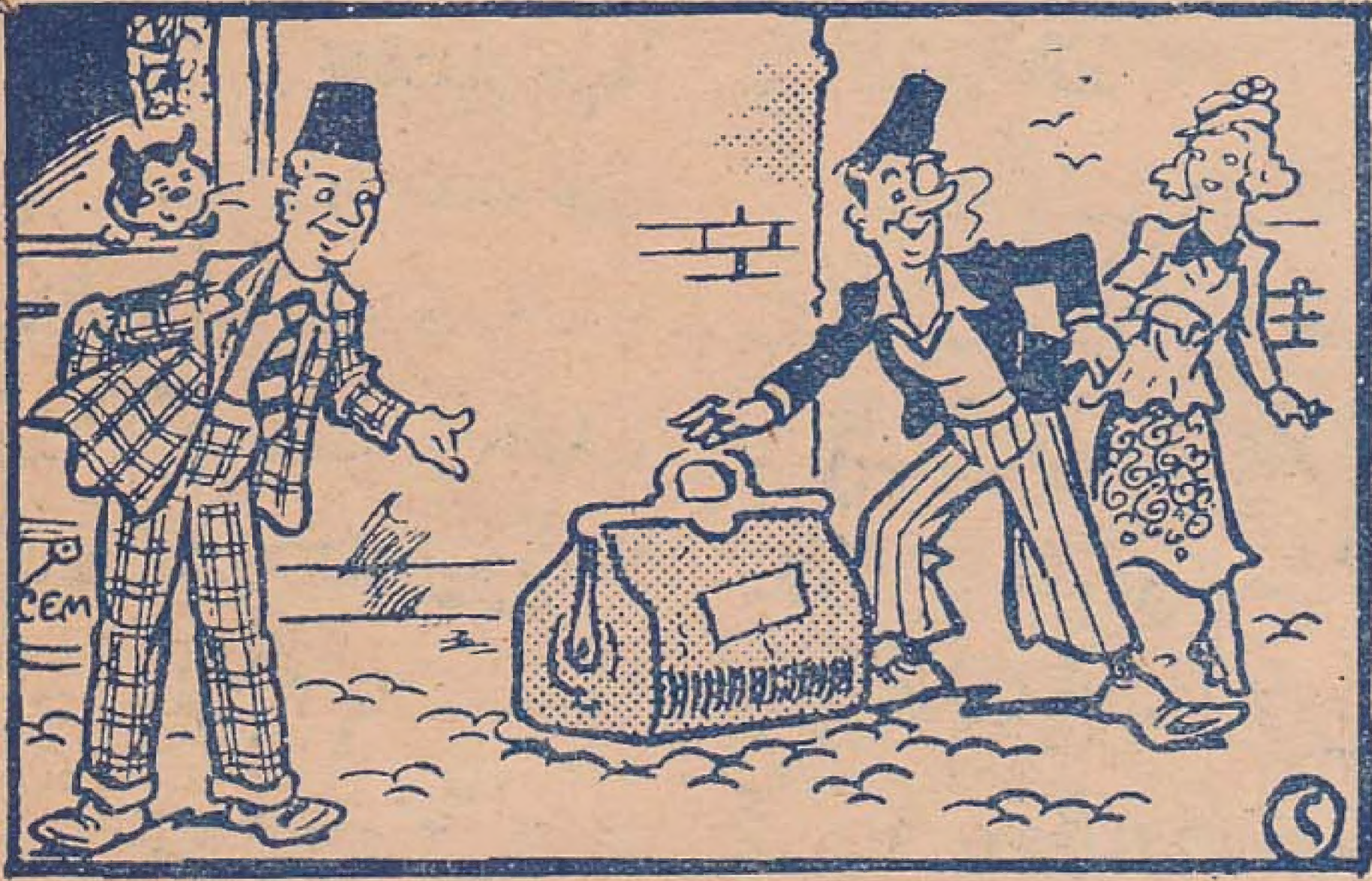
وبينما الملك يبكى وهو حزين رأى رجلاً غريباً يقف بجوار باب الحجرة فلما دقق فيه النظر عرف انه الملاك الذى وهبه من قبل اللمسة الذهبية التى طلبها ، فأحنى الملك شهاب رأسه خجلاً وحزناً ولم يتكلم

البقية ص ٩



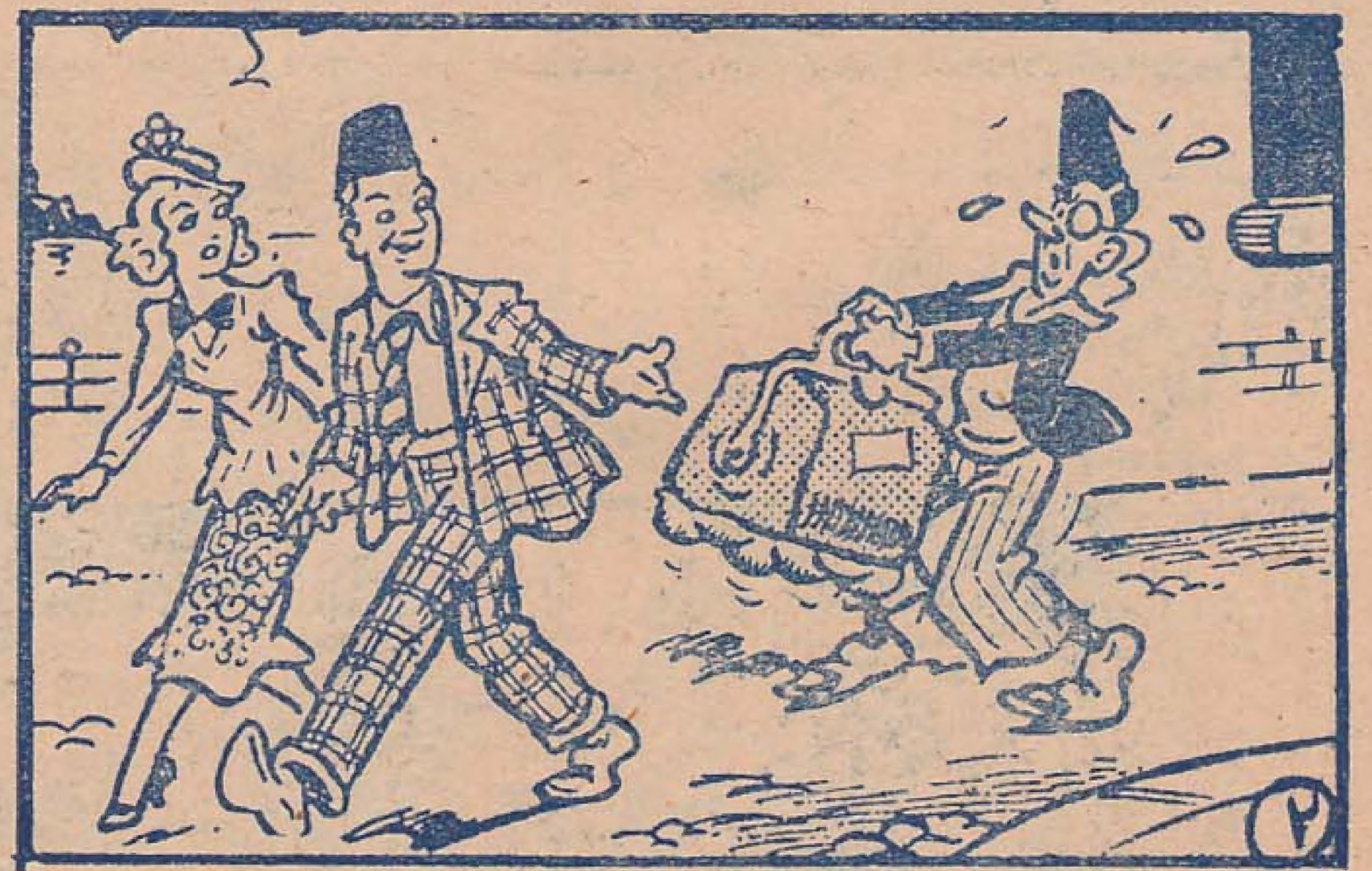
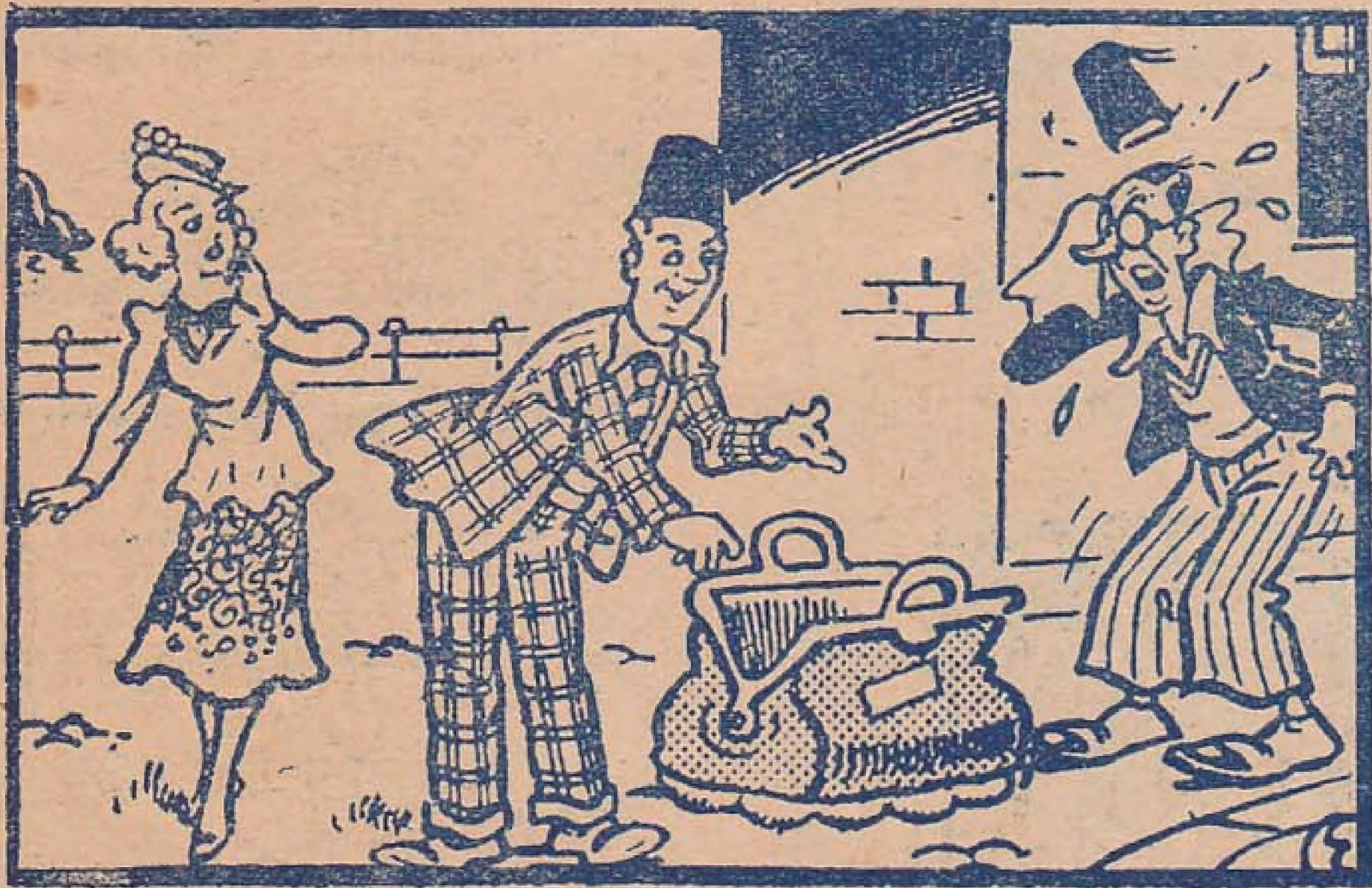


# شطيطه بأفكاره غلب



١ - الاستاذ شطيطه عاوز يتجوز واحده اسمها كعب الغزال وبينافسه على جوازها واحد ثقيل اسمه مرسال ، معروف انه في منتهى القوة وما يقفش قدامه أحسن فتوه ، شافهم شطيطه من بعيد جايين ، قال دلوقت أخليه زى المجانين .

٢ - شطيطه جاب شكاره جيس ، ودلق اللي فيها في حفرة وقال المقلب ده ح يسدله النفس ، وغطا الجيس بشنطه كبيرة ، راح الجيس لازق فيها ، ولما جه مرسال مع كعب الغزال ، شطيطه قال له ان كنت جدع شيل الشنطه يا بطل الأبطال .



٤ - شطيطه سمع كلامه ، راح واقف هو وكعب الغزال قدامه ، وقال له افتح الشنطه تلاقى فيها فاضية وقلبها فاضي زى الخرشوف ، انما الحقيقة انك راجل بكاش ، لأن الشنطة الفاضية مش قادر تشيلها يا هواش .

٣ - وراح شطيطه ماشى مع كعب الغزال ، ورسال شال الشنطه التي كان تقلها يهد الجبال ، وهو زهقان وعرقه نازل زى السيل ، وبيقول دى شنطه تهد الحيل ، لازم جواها حديد ، او أنا ضعفت وما يقشش زى الأول قوى وشديد .